

پروپزال نمایش خیابانی

« حرم تا حرم...! »

نویسنده و کارگردان : محمدحسین شکرگزار

گروه تئاتر مهروماه

الف: شخصیت های نمایش (توضیحات مربوط به شخصیت های نمایش و نقش ها) :

یک نفر مرد (تک پرسوناژ)

ب: شیوه و تکنیک اجرایی نمایش:

شیوه ی اصلی که نمایش بر پایه آن می چرخد نمایش تخت حوضی است که تکنیک های دیگری همچون بازی در بازی، نقالی، معرکه گیری و در نهایت تلفیق این شیوه ها با تکنیک های اجرایی مدرن و نمایش خیابانی و محیطی است.

ه : فضای اجرایی نمایش، محیط و امکانات لازم اجرایی:

هرجایی از خیابان یا پارک یا میدان برای اجرای این نمایش مناسب است. میزانشن ها بر اساس نمایش بیرونی طراحی شده و قابلیت اجرا در هر مکانی را دارد و از لحاظ امکانات به هیچگونه امکاناتی نیاز ندارد زیرا کل لوازم در یک چمدان است که هر وجه آن در صحنه های مختلف تغییر حالت داده و فضا سازی می کند. گروه موسیقی هم متشکل از دونفر که بدون نیاز به هیچگونه امکانات صوتی کارشان را انجام خواهند داد. همه چیز در این نمایش کاربردی است حتی لباس ها هم کاربردی و پشت و روی آن هم استفاده می شود.

گروه تئاتر مهروماه