

(الف)

نام نمایش: قاب شیشه ای

مدت زمان: ۲۳ دقیقه

کارگردان: آرزو علی پور

نویسنده: امیر امینی

خلاصه نمایش و طرح نمایش محیطی قاب شیشه ای

توضیح اینکه این نمایش جهت رهنمودهای امام (ره) و شروع یک حرکت انقلابی در یک قاب شیشه ای که بانور و پلاستیک سفید طراحی شده است و کلیه حرکتهای نمایشی بصورت پرفورمنس می باشد.

همه اتفاقات که در طول نمایش دیده می شود در یک چهارچوب پلاستیکی دیده می شود.

شروع حرکت توسط رهبر کبیر انقلاب امام خمینی (ره) صورت خواهد گرفت می توانیم صدای امام یا تصویری از امام را نشان دهیم. امام با رهنمودهایش یک حرکت بزرگ را برای مردم ایران که از ظلم ستم شاه به ستوه آمده بودن آغاز می کند و این حرکت بزرگ توسط یاران امام شروع می شود. با وجود تمام فشارها و تبعید امام به کشورهای مختلف دوستاران امام هستند تا با جلسات مخفیانه و هماهنگی با مردم در محافل خاص و خصوصی نوید یک حرکت بزرگ را خواهند داد.

گام اول با جلسات مخفیانه شروع خواهد شد این جلسات ادامه پیدا خواهد کرد در تصویر به صورت نمایشی تا اینکه بصورت یک حرکت خود جوش شروع به پخش اعلامیه و نوارهای ضبط شده امام را خواهیم دید ( صدای امام) شروع این حرکت در قاب شیشه ای رغم خواهد خورد در این مابین در قاب شیشه ای ما شاهد دستیگیری افراد و حتی کشته شدن افراد هستیم که در پخش اعلامیه یا کشته می شوند یا دستگیر خواهند شد و پیوستن ارتش به مردم را در تصویر خواهیم دید. و در قاب شیشه ای ما شاهد شکنجه و بازجویی افراد انقلابی توسط سواک میبینیم و این افراد از قبیل مرد زن و روحانیت می باشند.

و این اتفاقات بصورت نمایشی و انقدر اتفاق خواهد افتاد که در انتها در قاب شیشه ای خواهیم دید که توسط اعلامیه ها که جوری به قاب شیشه ای زده شده که میبینیم نوشته شده امام آمد ، شاه رفت /در هر چهار طرف ما این تصویر را خواهیم دید.

و در نهایت سخنان امام را در قاب شیشه ای خواهیم دید که به صورت تصویری یا صوتی نشان داده می شود (ورود امام و سخنان امام) با ورود امام شور نشاط را به ارمان آورد است و مردم را خواهیم دید که با پخش گل شیرینی از قاب شیشه ای خارج شده یا در همان جا بطور نمایشی این تصویر را به نمایش بگذارند. و در انتها یک رزمنده را خواهیم دید با عکس امام که نشان از حفظ آرمانهای انقلاب و امام دارد و آماده حرکت به جبهه های جنگ است.

(ب) سوابق کارگردان:

حضور با نمایش های آل. نوروزیها. میرزا. تمنای باران. فیگور. از بس که جان ندارد. دعای افتاب. شیلون کشی در جشنواره بین المللی فجر

حضور در نمایش های نوروزیها. آل. شیلون کشی. هست ولی کم است. دعای افتاب. گیلدخت در جشنواره بین المللی مریوان

حضور در نمایش های هر طور شما بخواهید. هست ولی کم است. از بس که جان ندارد در جشنواره ی سراسری شهروند

حضور به عنوان کارگردان در نمایش هفت پله تا آواز خورشید در بیست و پنجمین جشنواره سراسری سوره و کسب جایزه کارگردانی در این جشنواره

حضور به عنوان کارگردان در نمایش گیلدخت در دوازدهمین جشنواره بین المللی مریوان و کسب جایزه کارگردانی و نمایش برگزیده برای جشنواره بین المللی فجر

حضور به عنوان کارگردان در نمایش گیلدخت در سی و ششمین دوره جشنواره بین المللی فجر و کاندیدای کارگردانی در این دوره

حضور به عنوان بازیگر در نمایش فیگور در سی و چهارمین جشنواره بین المللی فجر و کاندیدای جایزه بازیگری زن در این دوره

حضور در نمایش هر طور شما بخواهید و هست ولی کم است در دو دوره جشنواره سراسری شهروند و کسب جایزه بازیگری در این دو دوره

داوری جشنواره دانش آموزی در دو دوره

شش سال به عنوان مربی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مشاورکارگردان د نمایش شال برون در چهاردهمین جشنواره بین المللی مریوان