



پریسا کیومرثی

کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران
کارنامک (CV)

اطلاعات شخصی:

نام: پریسا

نام خانوادگی: کیومرثی

تاریخ و محل تولد: خرم آباد ۱۳۶۷

نشانی پستی: تهران، صندوق پستی - ۱۸۳۹۷ - ۱۷۴۹۷

تلفن: (دانشگاه) ۶۶۴۱۹۶۴۶

(همراه) ۰۹۱۰۴۹۴۴۵۶۴

پست الکترونیکی: pkiomarsi@yahoo.com

Parisa.qmars@gmail.com

Parisa.kiomarsi@ut.ac.ir

تحصیلات:

۱۳۹۵ کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران.

عنوان پایان نامه: جایگاه طبقه‌ی فرودست در ادبیات نمایشی ایران با مقایسه تطبیقی شماری از

نمایش نامه‌های اسماعیل خلیج و علیرضا نادری

کمیته‌ی پایان نامه: دکتر نغمه ثمینی (راهنما)، دکتر سعید اسدی (مشاور)، دکتر فرشاد فرشته حکمت و لیلا ارجمند (داوران).

۱۳۹۲ کارشناسی تئاتر، گرایش ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران.

عنوان پروژه: جایگاه خود و دیگری در نمایشنامه‌ی شب هزارویکم بهرام بیضایی

کمیته‌ی پروژه: دکتر فریندخت زاهدی (استاد راهنمای نظری)، دکتر نغمه ثمینی (استاد راهنمای عملی)، فارس باقری و لیلا ارجمند (داوران).

۱۳۸۵ دیپلم تئاتر از هنرستان غیرانتفاعی سوره دختران

سوابق شغلی:

- ۱۳۹۵-۱۳۹۶ نمونه‌خوان کتاب‌های مرحوم مدیا کاشیگر
- ۱۳۹۴-۱۳۹۶ معاون اجرایی دوره‌ی اول، دوم و سوم جشن جایزه محمود استاد محمد.
- ۱۳۹۴ پژوهشگر در پروژه‌ی تدوین کتاب پژوهشی آمار دانشجویان و دانش‌آموختگان هنرهای نمایشی در ایران، سرپرست: مهدیه حسینی، با همکاری: مرکز هنرهای نمایشی.
- ۱۳۹۱ مسئول تدوین و نگارش دفترچه راهنمای آزمایشگاه‌های ملی و قطبی و مسئول بخش اطلاعات بایگانی مدیریت آزمایشگاه‌های ملی و قطبی دانشگاه پیام نور، بهمن و اسفندماه، دانشگاه پیام نور مرکزی.

سوابق اجرایی:

- ۱۳۹۷ نویسنده نمایش "آلبوم خانوادگی"، کارگردان: سعید هاشم‌زاده، عمارت نوفل لوشاتو.
- ۱۳۹۷ طراح گریم نمایش "جلوی تئاتر شهر"، کارگردان حسین اسلامی، عمارت نوفل لوشاتو.
- ۱۳۹۷ طراح گریم نمایش "چشم‌اندازی از پل"، کارگردان: پوریا سمندری، پردیس تئاتر شهرزاد.
- ۱۳۹۶ نویسنده نمایش "خواب طولانی انارآباد"، کارگردان: آلمان گشتاسب، سالن انتظامی خانه هنرمندان.
- ۱۳۹۶ نویسنده‌ی فیلم‌نامه‌ی فیلم کوتاه "مهمان ویژه"، کارگردان: پریسا حجتی.
- ۱۳۹۵ طراح گریم نمایش "من"، کارگردان: هژیر مرادی، تماشاخانه دا
- ۱۳۹۵ کارگردان فیلم مستند "سرگرمی".
- ۱۳۹۵ سردبیر کتاب تجربه در شانزدهمین جشنواره تئاتر تجربه.
- ۱۳۹۴ طراح گریم نمایش "دوازده مرد خشمگین"، کارگردان: رضا رشادت، سالن اصلی تالار مولوی
- ۱۳۹۴ نویسنده و طراح گریم نمایش "خواب طولانی انارآباد"، کارگردان: آلمان گشتاسب در بخش نسل نو در سی و چهارمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر، خانه هنرمندان، سالن استاد انتظامی.
- ۱۳۹۴ سرپرست اجرایی بخش بین‌الملل ورکشاپ سینمایی دانشگاه توکیو، سرپرست: دکتر نغمه ثمینی، با همکاری: محمدرضا رسولی. دانشگاه تهران.
- ۱۳۹۴ نویسنده و طراح گریم "نمایش خواب طولانی انارآباد"، کارگردان: آلمان گشتاسب، پایان‌نامه‌ی عملی کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی، سالن سمندریان.
- ۱۳۹۴ عضو ستاد برگزاری آزمون عملی کارشناسی هنرهای نمایشی (سرپرست انتظامات)، دانشگاه تهران.
- ۱۳۹۳ طراح گریم نمایش "بار"، کارگردان: گلاره ریحانی، تماشاخانه دا
- ۱۳۹۳ عضو ستاد برگزاری آزمون عملی کارشناسی هنرهای نمایشی (سرپرست انتظامات)، دانشگاه تهران.
- ۱۳۹۳ نویسنده فیلم مستند "پیش پای من"، کارگردان: اعظم حسن‌پور.
- ۱۳۹۳ کارگردان نمایش‌نامه‌خوانی نمایش "تابو"، نویسنده: محمدرضا رسولی، برج میلاد.
- ۱۳۹۳ کارگردان نمایش "تابو"، نویسنده: محمدرضا رسولی، تماشاخانه آو.
- ۱۳۹۳ نویسنده و کارگردان نمایش‌نامه‌خوانی "ارباب اژدهای یخی"، دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده هنر.
- ۱۳۹۳ نویسنده و کارگردان نمایش "ارباب اژدهای یخی" در بخش نمایش‌نامه‌خوانی هفدهمین جشنواره‌ی تئاتر دانشگاهی ایران، سالن مشاهیر تئاتر شهر.

- ۱۳۹۲ مسئول هماهنگی و مسئول بازبینی در پانزدهمین جشنواره تئاتر تجربه.
- ۱۳۹۲ سردبیر کتاب پانزدهمین جشنواره تئاتر تجربه، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی.
- ۱۳۹۲ نویسنده و کارگردان نمایش نامه خوانی "ارباب ازدهای یخی" در پانزدهمین جشنواره تئاتر تجربه، سالن مشاهیر تئاتر شهر.
- ۱۳۹۲ نویسنده نمایش "خوابکده"، کارگردان: دکتر مهدی سلطانی سروستانی در بخش مدرسان در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، سالن اصلی تالار مولوی.
- ۱۳۹۱-۱۳۹۲ عضو گروه کر آوای باران به سرپرستی استاد شهروز حقی و خانم سارا جلائی.
- ۱۳۹۱ طراح گریم نمایش "عمومی" کارگردان: فریبرز کریمی در چهاردهمین جشنواره تئاتر تجربه، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی، سالن سمندریان.
- ۱۳۹۱ کارگردان نمایش نامه خوانی "کوکوی کبوتران حرم" در بخش نمایش نامه خوانی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، دانشگاه سوره، سالن رادی.
- ۱۳۹۱ مشاور و دستیار کارگردان نمایش "سعادت لرزان مردمان تیره روز"، کارگردان: غزاله کشوری، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی، سالن سمندریان.
- ۱۳۹۱ مسئول هماهنگی چهاردهمین جشنواره تئاتر تجربه، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی.
- ۱۳۹۱ بازیگر و هم‌خوان نمایش "نور و نی"، کارگردان: سید جواد هاشمی، تالار وحدت.
- ۱۳۹۱ دستیار اول طراح صحنه سریال "مانی"، کارگردان: مرتضی مشکاة.
- ۱۳۹۱ عضو هیئت تحریریه نشریه بوطیقا.
- ۱۳۹۰ کارگردان بخش نمایش نامه خوانی و بازیگر فیلم مستند "کامیابی مسک"، کارگردان: محمد صادق دهقانی، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی، سالن صمیمی مفخم.
- ۱۳۸۹ مسئول روابط عمومی سیزدهمین جشنواره تئاتر تجربه.
- ۱۳۸۸ کارگردان، طراح صحنه و طراح عروسک نمایش "آخرش اصلا معلوم نیست"، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی، سالن صمیمی مفخم.
- ۱۳۸۴ دستیار کارگردان نمایش "با گام‌هایت جاده را بیدار کن" کارگردان: فریده شیرزین، تماشاخانه مهر، حوزه هنری.

مقالات:

۱. (با محمدرضا رسولی)، «بررسی مفهوم عشق از دیدگاه رابرت استرنبرگ در حکایت «شیخ صنعان» عطار و نمایش نامه‌ی فانتزی شیخ صنعان محمدحسین میمندی‌نژاد». *فصلنامه‌ی ادبیات عرفانی و اسطوره‌شناختی دانشگاه آزاد اسلامی*، ۱۳۹۷. (نویسنده‌ی همکار).
۲. (با محمدرضا رسولی)، «تحلیل گفتمان سکوت از منظر توماس برونو در نمایش نامه‌های محمد چرمشیر: بررسی موردی نمایش نامه‌های مروارید و فاطمه عنبر». *فصلنامه‌ی تحقیقات جدید در علوم انسانی*، ۷: ۱۰۹-۱۲۵، ۱۳۹۷. (نویسنده‌ی مسئول).

مقالات ارائه شده در همایش‌ها:

همایش‌های داخلی:

۱. (با محمدرضا رسولی)، «سیاست‌گذاری نمایش سنتی در تئاتر معاصر ایران (۱۳۸۰-۱۳۹۰): تسهیل‌گر، حامی، معمار یا مهندس؟»، هفتمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، ۱۳۹۸. (نویسنده‌ی مسئول).
۲. (با محمدرضا رسولی)، «تشکیل کمپانی‌های تئاتری: وابسته به بازار آزاد یا کاری گروهی؟ (بررسی علل کامیابی تئاتر نیجریه و ناکامی تئاتر ایران در تشکیل کمپانی‌های تئاتری)»، سمینار پژوهشی شانزدهمین جشن خانه تئاتر، ۱۳۹۸. (نویسنده‌ی مسئول).
۳. (با محمدرضا رسولی)، «خصوصی‌سازی در تئاتر پس از انقلاب اسلامی ایران: کاهش یا افزایش بار دولت؟»، سمینار پژوهشی بررسی تئاتر پس از انقلاب اسلامی، تهران: سی و هفتمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر، ۱۳۹۷. (نویسنده‌ی همکار).
۴. (با محمدرضا رسولی). «تحلیل سبک زندگی از منظر هانری لوفور در نمایش‌نامه‌های اکبر رادی: بررسی موردی نمایش‌نامه‌های ملودی شهر بارانی و پایین‌گذر سقاخانه»، تهران: نخستین جشنواره‌ی تئاتر اکبر رادی، ۱۳۹۷. (نویسنده‌ی مسئول).
۵. (با محمدرضا رسولی)، «خدا و معنای زندگی: خوانش نظریه‌ی تدئوس متز در فیلم «در باب خدایان و انسان‌ها»». اولین همایش ملی علمی - پژوهشی معنای زندگی در گستره‌ی علم و دین، ارومیه: گروه معارف اسلامی دانشگاه ارومیه، ۱۳۹۷. (نویسنده‌ی همکار).
۶. (با محمدرضا رسولی)، «تحلیل گفتمان سکوت از منظر توماس برونو در نمایش‌نامه‌های محمد چرمشیر: بررسی موردی نمایش‌نامه‌های مروارید و فاطمه عنبر». چهارمین همایش علمی پژوهشی استانی از نگاه معلم، میناب: آموزش و پرورش شهرستان میناب، ۱۳۹۷. (نویسنده‌ی مسئول، ارائه به صورت سخنرانی).
۷. (با محمدرضا رسولی)، «تحلیل ساختاری نمایش‌نامه‌ی سعادت لرزان، مردمان تیره‌روز علی‌رضا نادری بر اساس نظریه‌ی کنشی گرماس». پنجمین همایش ملی متن‌پژوهی ادبی، تهران: کتابخانه‌ی ملی ایران، ۱۳۹۷. (نویسنده‌ی مسئول).
۸. (با محمدرضا رسولی)، «تأثیر دیاسپورا در نمایش‌های بهرام بیضایی پس از مهاجرت به آمریکا». سومین کنفرانس ملی علوم اسلامی، حقوق و مدیریت، تهران: انجمن پژوهش‌های علوم اجتماعی ایران و دانشگاه آزاد اسلامی، ۱۳۹۷. (نویسنده‌ی همکار، ارائه به صورت سخنرانی).
۹. «بررسی ابعاد شخصیت از دیدگاه هانس آیزنگ در حکایت شیخ صنعان عطار و نمایش‌نامه‌ی فانتزی شیخ صنعان محمدحسین میمندی‌نژاد». نهمین همایش ملی پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی، بیرجند: دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۶. (ارائه به صورت سخنرانی).

۱۰. (با محمدرضا رسولی)، «نقش مادر در رشد اجتماعی فرزند در سینمای دهه‌ی ۹۰ ایران با تکیه بر دو فیلم «دهلیز» و «ناهید»». دومین همایش ملی جایگاه و نقش مادر، تهران: دانشکده‌ی روانشناسی و علوم تربیتی دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. (نویسنده‌ی همکار).
۱۱. «بررسی مفهوم زمین - مادر در اساطیر ایرانی با بررسی موردی ایزدبانو کیریبریشه». دومین همایش ملی جایگاه و نقش مادر، تهران: دانشکده‌ی روانشناسی و علوم تربیتی دانشگاه تهران، ۱۳۹۶.
۱۲. (با محمدرضا رسولی)، «تحلیل نظریه‌ی روانپزشکی تأثیر متقابل اشخاص در نمایش‌نامه‌ی بهترین بابای دنیا». کنفرانس ملی روانشناسی و مشاوره با تأکید بر کیفیت زندگی، اصفهان: مؤسسه آموزش عالی غیرانتفاعی هشت بهشت، ۱۳۹۶. (نویسنده‌ی همکار).
۱۳. (با محمدرضا رسولی)، «بررسی ظرفیت‌های درام تاریخی در تاریخ بیهقی: بررسی موردی افشین و بودلف تاریخ بیهقی و نمایش‌نامه‌ی افشین و بودلف هر دو مرده‌اند اثر قطب‌الدین صادقی». چهارمین همایش ملی متن پژوهی ادبی، تهران: کتابخانه‌ی ملی، ۱۳۹۶. (نویسنده‌ی مسئول).

همایش‌های بین‌المللی:

۱. (با محمدرضا رسولی)، «تحلیل بینامتنیت از منظر ژولیا کریستوا در کتاب مقدس و «ده فرمان» کریستف کیشلوفسکی: بررسی موردی داستان ده فرمان و اپیزود اول «ده فرمان»». چهارمین کنفرانس بین‌المللی علوم انسانی و آموزش و پرورش با محوریت توسعه‌ی پایدار، شیراز: مرکز راهکارهای دستیابی به توسعه‌ی پایدار، ۱۳۹۷. (نویسنده‌ی همکار، ارائه به صورت سخنرانی).

جوایز و تقدیرها:

- ۱۳۸۴ تقدیر و کسب رتبه دوم بخش داستان‌نویسی "خانه‌ی زیبای من"، برنامه نیم رخ، شبکه اول، گروه نوجوان.
- ۱۳۹۱ تندیس و دیپلم افتخار در بخش طراحی گریم برای نمایش "عمومی" به کارگردانی فریبرز کریمی در چهاردهمین جشنواره تئاتر تجربه.
- ۱۳۹۱ کاندیدای کارگردانی نمایش‌نامه‌خوانی "کوکوی کبوتران حرم" در پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران.
- ۱۳۹۲ کاندیدای نمایش‌نامه‌نویسی و کارگردانی نمایش "ارباب اژدهای یخی" در پانزدهمین جشنواره تئاتر تجربه.
- ۱۳۹۳ خوانش برتر نمایش‌نامه‌ی "ارباب اژدهای یخی" در بخش نمایش‌نامه‌خوانی در هفدهمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران.
- ۱۳۹۳ کاندیدای نمایش‌نامه‌نویسی "ارباب اژدهای یخی" در بخش رادی در هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران.
- ۱۳۹۴ جایزه‌ی سوم برای نمایش‌نامه‌ی "دربندی" در جشنواره‌ی نمایش‌نامه‌نویسی پستو، دانشگاه علم و صنعت.

۱۳۹۶ تندیس و لوح تقدیر برای کسب اثر برتر در بخش تولید جایزه ادبیات نمایشی سی و ششمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر برای نمایشنامه‌ی "چهارگانه".

۱۳۹۶ تندیس و دیپلم افتخار در بخش طراحی گریم برای نمایش "مده‌آ" به کارگردانی ندا قاسمیان در هجدهمین جشنواره تئاتر تجربه.

۱۳۹۷ کاندیدای بخش مقالات رادی‌شناسی در نخستین دوره‌ی جشنواره‌ی تئاتر اکبر رادی.

۱۳۹۷ برگزیده‌ی بخش پژوهش در سمینار بررسی تئاتر پس از انقلاب اسلامی در سی و هفتمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر.

۱۳۹۸ برگزیده‌ی بخش پژوهش در سمینار شانزدهمین جشن خانه تئاتر.

۱۳۹۸ تقدیر و کسب رتبه‌ی سوم برای نمایش‌نامه‌ی معلم تاریخ در اولین جشنواره‌ی نمایش‌نامه‌نویسی میرزا آقا تبریزی، انجمن مردم‌نهاد دانش‌آموختگان تئاتر تبریز، تبریز.

حوزه‌های علاقه، مطالعه و پژوهش:

حوزه‌های اصلی: نوشتن نمایشنامه و فیلمنامه و داستان، نقد و تحلیل در ادبیات نمایشی و ساخت فیلم

مستند

آشنایی با زبان‌های گوناگون:

زبان مادری: پارسی

بسیار کم: انگلیسی

مستندات موارد بالا در صورت نیاز موجودند.

۹۸/۰۷/۲۳